МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУЗБАССКАЯ АКАДЕМИЯ ДЖАЗА»

Баскакова Ольга Георгиевна
Подписано цифровой подписью: Баскакова Ольга Георгиевна
Дата: 2024.08.29 10:23:44 +07'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.03 Народная музыкальная культура

по специальности
среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
Эстрадное пение

Форма обучения
очная

Новокузнецк, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании требований ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), учебного плана.

Рабочая программа составлена преподавателем Е.В. Южаковой, канд. искусствоведения, доцент.

Рабочая программа рассмотрена Методическим советом ГАПОУ «Кузбасская академия джаза» и рекомендована к утверждению (протокол № 3 от 15 апреля 2024 г.).

Рабочая программа рассмотрена Педагогическим советом ГАПОУ «Кузбасская академия джаза» и рекомендована к утверждению (протокол № 7 от 20 июня 2024 г.).

Утверждена в составе Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) 2024 года (приказ № 63 от 24 июня 2024 г.).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета ПУП. 03 Народная музыкальная культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 г. № 1379 (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021N 253).

1.2 Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в число профильных учебных предметов Общеобразовательного учебного цикла.

Цель учебного предмета - требования к результатам освоенияучебного предмета.

Цель учебного предмета - формирование системы знаний о специфике народной музыкальной культуры, ее жанровой системе, национальных особенностях музыкальной культуры различных регионов.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в результате освоения учебного предмета ПУП.03 Народная музыкальная культура артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать *общими компетенциями***,** включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать иисполнять различные произведения классической, современной и эстрадно- джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных уменийобучающихся.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенногоматериала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по

специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народногомузыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние наспецифические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
лекции	22
практические занятия	13
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование тем	**Содержание учебного материала, практические работы,самостоятельная работа обучающихся**		**Объем часов**	**Уровень освоения**
Тема 1 Введение	Содержание	Введение. Общая характеристика понятия "народная музыкальная культура". Определение понятия фольклор, его основные признаки. Место музыкального фольклора в русской национальной культуре. Историческая и региональная специфика произведений фольклора. Архаика и современность в народном музыкальном творчестве. Жанровое разнообразие народного творчества.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	Чтение конспекта лекции, прослушивание медиаресурсов к уроку.	0,5	3

Тема 2 Трудовые артельные песни	Содержание	Трудовые артельные песни. Основные виды работ и наиболее распространённые артельные песни: "Дубинушка", "Эй, ухнем", "Во всю-тоночь мы тёмную", "Вниз по матушке, по Волге", "Матушка Волга" и др. Сфера их бытования, принципы интонационно-ритмической организации. Квартовая и трихордовая основа артельных песен. Структура, ритмика. Трудовые артельные песни в контексте русской культуры второй половины XIX. Композиторские трактовки Н.А. Римского-Корсакова, К. Глазунова, С.В. Рахманинова, интерпретации Ф.И. Шаляпина.	1	1-2
	Практическиезанятия	1. Прослушивание и разбор песенногоматериала. 2. Разучивание песен (сольфеджирование, пениесо словами по нотам). 3. Просмотр видеоматериалов. 4. Прослушивание музыкального материала (отрывков из произведений русских композиторов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить вопросы к теме.	0,5	3
Тема 3 Календарно-обрядовые песни	Содержание	Древнее происхождение календарных обрядов. Двоеверие в народном календаре. Региональные отличия в музыке календарных жанров. Жанровое разнообразие календарных песен и инструментальных наигрышей. Особенности музыкально-поэтического языка.	2	1-2
	Практическиезанятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Составление таблицы годового цикла земледельческих обрядов и праздников русских славян.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Сопоставить даты солнечного календаря сязыческими и христианскими обрядами. 2. Повторить материал лекции, составить вопросы к теме.	1	3

Тема 4 Встреча весны. Обряды и песни	Содержание	Веснянки, заклички. Олиготонные и ангемитонные лады, повтор и варьирование исходных попевок, гетерофонное, бурдонное и "ленточное" многоголосие, "гукания" в песнях Брянской области. Наигрыши на окаринах. Форма и декор керамических свистулек. Приёмы игры на них. Весенние обряды и песни в творчестве А.Н. Островского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова.	1	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Проверка составленной таблицы дат солнечного календаря и соответствующих им языческим и христианским обрядам. 4. Прослушивание и разбор песенного материала.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить вопросы к теме, план устного ответа.	0,5	3
Тема 5 Жанры Великого поста. Обряды и песни	Содержание	Обряды. Духовные стихи, исполняемые в период Великого поста. "Колокольная" суббота на страстной неделе. Отбор лучших звонарей. Разновидности колокольных звонов. Била и колокола, котильоны. Заклички, исполняемые детьми во время обхода дворов, имеющие бинарную ритмику, квартовые и секундовые интонации. Колокольные звоны в музыке М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова, В. Гаврилина.	1	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Прослушивание песен и просмотр видеоматериалов с записями концертов и выступлений народных певцов и кампанологов. 4. Прослушивание музыкального материала (отрывков из произведений русских композиторов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Играть народные духовные песни разныхрегионов на фортепиано. 2. Повторить материал лекции, составить вопросы к теме, план устного ответа.	0,5	3

Тема 6 Велик день,Пасха. Обряды и песни.	Содержание	Образцы тропаря Пасхи "Христос воскресе". Ритуальная еда и питьё, их символика: яйца, кулич, пасха, кагор. Древние знаменные песнопения в исполнении хоров монастырей. Ряд воскресных песнопений. Воскресения День. Волочебные песни северо-западного региона России в записях Н.А. Римского-Корсакова, Ф.А. Рубцова, А.М. Мехнецова.	1	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Анализ музыкальных и поэтических текстов песен. Особенности интонирования песен. Сольфеджирование и пение со словами.		
	Самостоятельн ая работа обучающихся	1. Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить вопросы к теме, план устного ответа.	0,5	3
Тема 7 Егорьевдень	Содержание	Языческие и христианские истоки праздника. Ритуальная еда – печенье в виде "козулек", "коровок", "лошадок", мирская яичница. Обход дворов детьми с егорьевскими песнями и закличками. Егорьевские хороводы, игры в коня. Музыкальные инструменты пастухов Инструментальные, песенные и плясовые наигрыши пастухов-рожечников. Акустические особенности природного ландшафта: лес, поляна, излучина реки, овраг, степь.	1	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Составление плана сценария праздника, разучивание песен. 4. Прослушивание и разбор песенного и инструментального материала праздника.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить вопросы к теме, план устного ответа.	0,5	3

Тема 8 Семик и Троица	Содержание	Обряды Семика и троицкой недели. Семицкие песни западных областей России: "Ну-ка, кумушка, мы покумимся" (Смоленской обл.), "На гряной неделе русалки сидели" (Брянской обл.), "Завью венки да на святки", Древние трихордовые попевки и трихорды с субквартой. Бурдонное многоголосие и "гукание" в брянских семицких и троицких песнях. Особенности поэтики и музыкально-выразительные средства песен– интонационные, ритмические, ладовые. Семицкие обряды и песни в творчестве Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова.	1	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Анализ музыкальных и поэтических текстов песен. Особенности интонирования песен. Сольфеджирование и пение со словами. 4. Прослушивание музыкального материала (отрывков из произведений русских композиторов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить вопросы к теме, план устного ответа.	0,5	3
Тема 9 Купало	Содержание	Обрядовые действия, направленные на взаимодействие со стихиями огня, воды, купания, растительности. Ночь на Ивана Купала – разгул нечистой силы: ведьм, колдунов, оборотней - на Лысой горе. Изготовление отворотного и приворотного зелья. Заговоры. Музыкально-поэтическое творчество. Стилистика купальских песен. Поэтическое содержание и особенности языка.	1	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Анализ музыкальных и поэтических текстов песен. Особенности интонирования песен. Сольфеджирование и пение песен со словами.		
	Самостоятельнаяработа обучающихс	1. Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить	0,5	3

	я	вопросы к теме, план устного ответа.		
Тема 10 Жатва Осенины	Содержание	Кульминационный этап земледельческого календарного цикла. Жанровое разнообразие песен, исполняемых в период жатвы. Отражение в текстах песен образов природы, темы социального гнёта, семейных отношений, тяжелого труда. Жнивные песни в записях В.И. Харькова, Е.В.Гиппиуса, А.М.Мехнецова; в исполнении Ольги Федосеевны Сергеевой и Аграфены Ивановны Глинкиной. Жатва в творчестве А.Г. Венецианова, Л.Н. Толстого, П.И. Чайковского, А.Д. Кастальского.	1	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Составление плана сценария праздника, разучивание песен. 4. Прослушивание музыкального материала (отрывков из произведений русских композиторов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить вопросы к теме, план устного ответа.	0,5	3
Тема 11 Коляда	Содержание	Языческий праздник зимнего солнцеворота. Колядки разных регионов России, их стилистические отличия. Особенности поэтики и музыкально-выразительные средства песен – интонационные, ритмические, ладовые. Обряды и песни зимнего солнцеворота в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.К. Лядова, В.В. Беляева.	1	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Составление плана сценария праздника, разучивание песен. 4. Прослушивание музыкального материала (отрывков из произведений русских композиторов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить вопросы к теме, план устного ответа.	0,5	3

Тема 12 Зимние святки	Содержание	Обрядовые действия и народная музыка их сопровождающая. Хождение христославов с пением Рождественского тропаря, вертепные спектакли, духовные песни. Святочные игры молодёжи, сопровождающиеся песнями, хороводами, сценами народного театра. Подблюдные гадания и песни. Символика поэтических текстов подблюдных песен. Очистительные крещенские обряды окунания в прорубь. Крещенские духовные стихи об Иордане, Христе, Богородице. Обряды и песни зимних святок в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, И.Ф. Стравинского.	1	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Анализ музыкальных и поэтических текстов песен. Особенности интонирования песен. Сольфеджирование и пение песен со словами. 4. Прослушивание музыкального материала (отрывков из произведений И.Ф. Стравинского).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить вопросы к теме, план устного ответа.	0,5	3
Тема 13 Масленица	Содержание	Масленица – праздник поклонения Солнцу, проводы зимы, рубеж года по земледельческому календарю. Отражение символики круга как цикличности жизни в масленичных обрядах (катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы). Ритуальная еда Поминовение предков и чествование молодых, "бешеные свадьбы", посещение родни. Взятие снежного городка, катание с гор, кулачные бои. Площадной театр: раусы, райки, балаганы, театр Петрушки. Сожжение чучела масленицы, "тужилки" по Масленице. Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Отражение масленичных обрядов в русской литературе, живописи, музыке, кино, а именно, в творчестве А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Б.М. Кустодиева, И. А.Сурикова, А.А. Серова, Н.А. Римского-Корсакова, И.Ф. Стравинского, Н.С. Михалкова.	1	1-2

	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Анализ музыкальных и поэтических текстов песен. Особенности интонирования песен. Сольфеджирование и пение песен со словами. Прослушивание музыкального материала (отрывков из произведений русских композиторов), просмотр видеоматериалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить вопросы к теме, план устного ответа.	0,5	3
Повторение песен календарно-обрядового круга	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Сольфеджирование и пение песен со словамии наизусть.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить теоретический материал. 2. Выучить наизусть песни календарно-обрядового круга.	1	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию пройденныхтем. 2. Пение наизусть песен календарно-обрядовогокруга. 3. Музыкальная викторина.	1	3
Тема 14 Жанры народной хореографии. Хороводные песни	Содержание	Древнее происхождение хороводов. Синкретичность жанра (слово, музыка, пластика, хореография, инсценировка, народные костюмы, инструменты.). Хоровод как разновидность русского народного театра. Значение ритма в хороводах. Напевы и формы хороводных песен. Появление в XVII в. европейских танцев: краковяк, лансье, подыспань. Русская кадриль, "восьмёра". Парные танцы. Квадратность. Хороводные песни в творчестве А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, П.И. Чайковского.	1	1-2
	Практические занятия	1. Анализ музыкальных и поэтических текстов песен. Сольфеджирование и пение песен со словами. 2. Прослушивание музыкального материала (отрывков из произведений русских композиторов), просмотр видеоматериалов.		

	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить план устного ответа и вопросы к теме.	0,5	3
Тема 15 Детский фольклор(потешный и игровой). Песни детства(крестинные и колыбельные).	Содержание	Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Игры: спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу. Роль драматического действия и перевоплощения в игре. Музыкальные припевы(рефрены). Их особенности и стилистические особенности (миниатюрность, ритмическая активность, мелодическая вариационность). Д вижение и хореография в играх. Игры и современность. Значение музыки в игровом фольклоре. Преобладание одноголосия. Использование музыкальных инструментов: окарин, свистулек, колокольчиков. Жанры детского фольклора в творчестве М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Крестинные песни(ребенку, родителям, крестным) с пожеланиями добра, счастья, здравия. Колыбельные песни. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных колыбельных песен. Использование колыбельных в русской классической музыке, в произведениях М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова, Н.Я. Мясковского и др.	1	2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2.Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3.Сольфеджирование и пение песен со словами и наизусть. 4. Анализ музыкальных и поэтических текстов песендетского фольклора. Сольфеджирование ипение песен со словами. 5. Прослушивание музыкального материала(отрывков из произведений русских композиторов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1.Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить план устного ответа и вопросы к теме.	0,5	3
Тема 16 Семейные обряды и песни. Русская свадьба	Содержание	Наиболее важные семейные обряды: рождение младенца, крестины, именины, свадьбы, прием гостей, новоселье, похороны, поминки. Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, страшилки (пугалки), крестинные, величальные, корильные, заговоры, свадебные, причитания и др.	2	1-2

		Русская свадьба. Наиболее важные моменты свадебного обряда, мелодическое богатство, красота и разнообразие песенных форм. Жанровое многообразие свадебных песен: заклинательные, комментирующие обряд, причитания, величальные, корильные, шуточные, плясовые, частушки. Свадебный обряд как разновидность народного театра. Роли участников и гостей. Синкретический характер свадебного ритуала (тексты, пение, обряды, пляски, инструментарий, игры, "реквизит", костюмы, убранство домов и застолья, свадебное угощение). Свадебный обряд и свадебные песни в русской классической музыке. Современное бытование свадебного обряда.		
	Практические занятия	1. Прослушивание записи спектакля Русского этнографического театра со свадебным обрядом. 2. Прослушивание и разбор песенногои инструментального материала.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал лекции, составить план устного ответа и вопросы к теме.	1	3
Тема 17 Похоронные обряды и плачи	Содержание	Экспрессивно-выразительный характер причитаний. Их импровизационная природа, выражающаяся в глиссандрированных интонациях, выкриках, стонах, вздохах, обилии междометий и союзов, спадов, произносимых на спаде или на подъеме. Достижение кульминации в начале строки. Плачи и причитания в русских операх: "Плач Ярославны" в опере А.П.Бородина "Князь Игорь", "Плач Ксении" в опере М.П. Мусоргского "Борис Годунов", хоровой причет "ОЙ, беда идет, люди!" в опере Н.А. Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии".	1	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Анализ поэтических текстов песен. Особенности интонирования песен. Сольфеджирование и пение со словами.		
	Самостоятельн ая работа обучающихся	1. Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить план устного ответа и вопросы к теме.	0,5	3

Тема 18 Русский эпос. Былины и исторические песни	Содержание	Музыкальный русский эпос: былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, скоморошины. Былины - наиболее древние музыкально-эпические произведения и их герои. Разножанровость былин: героические, бытовые, фантастические. Роль текста. Принцип бытования. Региональные особенности. Север, средне-русские и южные казачьи. Поэтика былин: гиперболы, особенности композиции. Былины Рябинина. Исполнители: Боян, Крюкова, Кривополенова, Федосова, Рябинины, Щеголёнок. Феноменальная память сказителей. Собирание былин. Сборник Кирши Данилова. П.И. Киреевский, П.А. Бессонов, П.Н. Рыбников, А.Ф. Гильфердинг (напев Рябинина), А.В. Марков, А.Д. Григорьев, А.М. Листопадов. Музыкально-этнографические комиссии Русского географического общества. Былины в русской классической музыке, в творчестве А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.Т. Гречанинова, А.Г. Аренского. Исторические песни - тематическая группа различных жанров. Песни " о внешней политике: солдатские, рекрутские. Песни внутренней политики: вольницы, бунтарские, каторги, ссылки, революционные. Особенности поэтики и музыкально-выразительные средства песен – интонационные, ритмические, ладовые.	1	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Анализ поэтических текстов песен. Особенности интонирования песен. Сольфеджирование и пение со словами. 4.Прослушивание музыкального материала (отрывков из произведений русских композиторов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь песни со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить план устного ответа и вопросы к теме.	0,5	3
Тема 19 Баллады. Духовные стихи	Содержание	Баллада в русской классической литературе. Разновидности народных баллад: эпическая (историческая) "Как за речкою, да за Дарьею" ("Про татарский полон"), лирическая - "У ворот сосна", драматическая	1	1-2

		- "Ванька ключник". Баллада "Про татарский полон" в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Современная баллада. Новые фольклорныезаписи баллад. Исполнение духовных стихов каликами перехожими под аккомпанемент колесной лиры (Леры). Духовные стихи: "Стих о Голубиной книге", апокрифы об Алексее Божьем человеке, о Егории Храбром, о Страшном суде. Поэтический язык. Обиходный звукоряд, его влияние на ладовую структуру духовных стихов.		
	Практическиезанятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Сольфеджирование и пение баллад со словами. Пение духовных песен из списка. 4.Прослушивание музыкального материала (отрывков из произведений русских композиторов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь баллады со словами по нотам и наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить план устного ответа и вопросы к теме.	0,5	3
Тема 20 Скоморошины. Жанры и музыкальные инструменты	Содержание	Синкретизм искусства скоморохов. Взаимовлияние пения, наигрыша, пляски, театральности, сатиры. Музыкальные инструменты скоморохов: орган, волынка, гудок, гусли, рожок, свирель, жалейка, домра, балалайка, бубенчик на колпаке, бубен,рубель. Жанры (эпико-драматические. Скоморошины "Вавила и скоморохи", "Про гостя Терентища", "Добрыня чуть победил", "Агафонушка" на напев былины "Соловей Будимирович". Смеховая культура Древней Руси, её проникновение в музыку русских композиторов-классиков: Н.А. Римский-Корсакова, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, В.Ю. Калистратова, Р.К. Щедрина. Особенности поэтики и музыкально-выразительные средства песен – интонационные, ритмические, ладовые. Взаимосвязь напевов скоморошин с инструментальными наигрышами: скачки на кварту, квинту, скрытое двухголосие, мелодическая фигурация по звукам трёхзвучных аккордов. Взаимовлияние ритмики скоморошин и хореографического фольклора.	1	1-2

	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Прослушивание и разбор поэтического и музыкального языка скоморошин. 4. Прослушивание музыкального материала (отрывков из произведений отечественных композиторов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Петь духовные стихи со словами по нотами наизусть. 2. Повторить материал лекции, составить план устного ответа и вопросы к теме. 3. Прослушать (или посмотреть) фрагмент оперы М. Мусоргского "Борис Годунов"	0,5	3
Тема 21 Традиционная лирика. Лирическая протяжная песня	Содержание	Крестьянские, рекрутские, разбойничьи, солдатские, тюремные песни как разновидности русской песенной лирики. Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики каждой группы песен. Отражение в протяжной русской песне лирико-философского мышления народа. символика, связанная с народными приметами, например: ворон - символ смерти, ракитов куст и бел горюч камень - символы скорби. Классические обработки лирических протяжных песен Н.А. Римским-Корсаковым, А.К. Лядовым, М.А. Балакиревым, П.И. Чайковским. Лирические песни в интерпретации Ф.И. Шаляпина. Использование лирических протяжных песен в русской классической литературе.	1	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Прослушивание лирических протяжных песен. Анализ поэтических текстов песен. Разбор особенностей музыкального языка. Сольфеджирование и пение со словами. 4. Прослушивание музыкального материала (отрывков из произведений отечественных композиторов).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал лекции, составить план устного ответа и вопросы к теме. 2. Петь песни со словами по нотам и наизусть.	0,5	3

Тема 22 Традиции исполнения лирических протяжных песен. Авторские интерпрета-ции.	Содержание	Мужская и женская песенные традиции. Региональные традиции исполнения. Лирические песни в интерпретации Ф.И. Шаляпина. Использование лирическихпротяжныхпесен в русской классической литературе в произведениях произведениях А.С. Пушкина,Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина, А.М. Горького, Б.Л. Пастернака; в русскойклассической музыке, в творчестве М.И. Глинки, А.С.Даргомыжского,М.П.Мусоргско-го, Н.А.Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Р.К. Щедрина.	1	1-2
	Практически езанятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Сольфеджирование и пение со словами протяжных песен. 4. Прослушивание музыкального материала.		
	Самостоятел ьная работа обучающихс я	1. Повторить материал лекции, составить план устного ответа и вопросы к теме.	0,5	3
Тема 23 Городской фольклор. Кант. Романс.	Содержание	Песни ремесленников разных профессий: ямщицкие, солдатские, патриотические гимны времен Петра I, студенческие песни о братстве и любви к Родине. Романс (от исп. romanse) - камерное вокальное произведение для голоса с инструментом лирического содержания. Аккомпанирующие инструменты: семиструнная гитара, гармонь. Популярность в народе таких городских песен, как "Среди долины ровныя", "Степь да степь кругом", "Утес Степана Разина". Городская песня как поздний пласт фольклора в русской литературе, музыке, живописи в творчестве Ф.М. Достоевского, С.И. Давыдова, А.П. Бородина, И.Ф. Стравинского, И.М. Прянишникова.	1	1-2
	Практически езанятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Сольфеджирование и пение со словами городских романсов. 4. Прослушивание музыкального		

		материала.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал лекции, составить план устного ответа и вопросы к теме.	0,5	3
Тема 24 Фольклор XX века. Частушки и страдания	Содержание	Жанровое разнообразие современных песен: революционные, балладные, лирические, шуточные, студенческие, туристические, армейские, октябрятские, пионерские, комсомольские, колхозные и др. Частушка - народная песенка, четверостишие или двустишие лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания. Страдание - частушка на любовную тему. Исполнение страданий в более медленном темпе, нежели частушек. Музыкально-поэтические особенности частушек и страданий: афористичность изложения, метафорический язык, незакрепленность текста за напевом, рифмы, образный и "формальный". Исполнение частушек под балалайку, гармошку, "под расческу", "под язык". Частушки в творчестве советских композиторов. "Озорные частушки" Р.К. Щедрина песни В. Гаврилина.	1	
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Чтение текстов частушек. Выявление особенностей поэтики и музыкальных средств песен. 4. Прослушивание музыкального материала (отрывков из произведений Р.К. Щедрина и В. Гаврилина).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал лекции, составить план устного ответа и вопросы к теме.	0,5	3

Тема 25 Фольклор XXвека. Бардовская песня и русский шансон.	Содержание	Народное музыкальное творчество в 90-е годы и начале 2000-х гг. Совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритетзначимости текста перед музыкой. Русские барды и представители шансона. Стилистика музыкального языка и поэтика. Ю. Визбор, Б. Окуджава, Н. Матвеева и А. Галич. Ю. Ким, А. Дольский В. Высоцкий, А. Макаревич, Б. Гребенщиков. Русский шансон — это песня характерного социального персонажа, часто исполняемая от первого лица. Исполнители городского романса (А. Вяльцева,А. Вертинский, И. Юрьева и В. Козин) и одесского (Л. Утесов, Петр Лещенко). Современный шансон.	1	2
	Практическизанятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Прослушивание произведений, определение особенностей приемов исполнения и звукоизвлечения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал лекции, составить план устного ответа. 2. Прослушать записи бардовских песен отечественных авторов.	0,5	3
Тема 26 Классификация народных музыкальных инструментов Жанры инструментальной музыки	Содержание	Классификация народных музыкальных инструментов. Принципы обусловлены источником звука и способом звукоизвлечения. Разнообразие русских народных музыкальных инструментов. Использование народных инструментов - оркестры, коллективы. Сигнал. Многообразное назначение жанра инструментального сигнала. Военные, вечевые, пастушеские, свадебные, календарные и другие наигрыши-сигналы. Песенные и плясовые наигрыши. Взаимосвязь инструментального и хореографического фольклора. Жанры народной инструментальной музыки в современном прочтении.	1	2
	Практическизанятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Прослушивание произведений, просмотрвидеозаписей.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал лекции, составить план устного ответа. 2. Прослушать записи народной инструментальной музыки в современном прочтении.	0,5	3

Тема 27 Основные этапы собирания и изучения фольклора.	Содержание	Функции собирательской деятельности. Этапы формирования фольклористики как науки. Сборники песен, собиратели. Сборники серии "Из коллекции фольклориста" под редакцией Э. Алексеева. Сборники А. Рудневой, В. Щурова, Ю. Багрий и др. Отечественная фольклористика. Изучение жанров фольклора: сборники Б. Ефименковой, И. Истомина, А. Банина, Н. Гиляровой, А. Мехнецова и мн. др.	1	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущейтемы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме. 3. Анализ структуры и содержания фольклорных сборников.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Работа с Интернет-ресурсами.	0,5	3
Тема 28 Фольклор и композитор. Роль народной песни в творчестве русских композиторов	Содержание	Ладовая организация русской народной песни. Типы народно-песенного многоголосия. Ритмика русской традиционной песни. Значение основных средств выразительности в русской народной песне. Традиции исполнительства. Основные этапы изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве. Преломление принципов и закономерностей фольклора в авторской музыке (ритмика, лады, мелодика, многоголосие, особенности композиции, народные тембры, манера звукоизвлечения и др. Проблема цитирования фольклорных источников. Цитирование поэтических текстов и напевов. Песня-символ, образ.	1	1
	Практические занятия	1. Прослушивание и разбор музыкального материала. 2. Анализ использования цитат и стилизации народных песен в творчестве русских композиторов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Работа с ресурсами сайта Библио-России. 2. Прослушать (или посмотреть) фрагментыиз опер отечественных композиторов.	0,5 1	3 1-2

Тема 29 Фольклор и композитор. Фольклор сквозь призму современного искусства.	Содержание	Формирование нового отношения к фольклору в XX веке. Методы работы над народной песней в творчестве И.Стравинского (народные темы в балетах, хореографической кантате "Свадебка"). Претворение черт народной песенности в творчестве Н. Мясковского, С. Прокофьева. Фольклорное направление в русской музыкальной культуре 60-х -70-х годов XX века: Г. Свиридов, С. Слонимский, Ю. Буцко, Р. Щедрин, В. Гаврилин.		
	Практические занятия	1. Прослушивание и разбор музыкального материала. 2. Анализ использования цитат и стилизации народных песен в творчестве отечественных композиторов 60-х - 70-х годов XX века.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Работа с ресурсами сайта Библио-России. 2. Подготовка к зачету.	0,5 1	3 1-2
Тема 30 Обзор народных музыкальных традиций: славянских народов и народов Востока, афроамериканская музыкальная традиция	Содержание	Вокальная и инструментальная культура Запада и Востока. Жанры, инструменты, исполнители. Госпел. Блюз. Джаз.		
	Практические занятия	1. Прослушивание и разбор музыкального материала.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Работа с ресурсами сайта Библио-России. 2. Подготовка к зачету.	0,5	3
Повторение пройденного материала	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию пройденныхтем. 2. Сольфеджирование песен.	1	1-2
	Самостоятельн ая работа обучающихся	1. Повторить материал лекций, составить план устного ответа по темам зачета. 2. Петь песни со словами по нотам и наизустьиз списка к зачету.	1	3
	Практические занятия	1. Устный ответ по пройденным темам. 2. Музыкальная викторина. 3. Пение песен наизусть.	1	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

– **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

– **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

– **продуктивный (**планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническомуобеспечению

Реализация рабочей программы учебного предмета требует наличиябиблиотеки, нотной библиотеки, учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;рабочее место преподавателя;
- учебно-методическая документация;
- учебные электронные презентации и видеофильмы;
- нотный материал для практического разбора музыкальных произведений;
- записи музыкальных произведений по программе учебного предмета (в видеCD, DVD).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор;
- интерактивные средства обучения;
- локальная сеть и выход в интернет.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. – 188 с. - ISBN 978-5-507-48476-8. – Текст: непосредственный.

Народное музыкальное творчество : Учебник / Отв. Ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2014. – 568 с.- ISBN 978-5-7379-0278-0. – Текст: непосредственный.

Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539996 (дата обращения: 12.08.2024).Камаев А. Народное музыкальное творчество. – М., 2005.

Дополнительные источники:

1. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост. Е.М. Фраенова. – М., 2012.

2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Часть 1,2. – М.,2007.

3.2.2 Электронно-библиотечные системы, электронные базы периодических изданий

Доступные ЭБС

BOOK.ru: электронно-библиотечная система : сайт. – Москва, 2023 - … . – URL: https://book.ru/ (дата обращения: 24.11.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Юрайт: электронно-библиотечная система : сайт. – Москва, 2024 - … . – URL: https://urait.ru/ (дата обращения: 19.08.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

3.2.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Музыкальная библиотека: http://www.muzbiblioteka.ru

2.Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: http://www.gum

3.Портал "Гуманитарное образование": http://www.humanities.edu.ru

4.Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru

5.Медиажурнал. Закрома русской души . IZBA records — музыкальное

издательство.

6.Сайт Елены Зайцевой: http://www.elenazaytseva.nam

7.Энциклопедия музыкальных инструментов: http://eomi.ws/

8.Сайт Народное музыкальное творчество.www. lit-yaz.ru.

9. Музыкальный класс. Фольклорные традиции. www. music-education.ru.

10. Этническая музыка народов мира www. ethnic.com.ua.

Перечень произведений, рекомендуемыхдля изучения:

Календарные песни:

- Закликание весны ("Ой кулики, жаворонушки", "Благослови, мати");
- Веснянка ("Выйди, выйди, Иваньку");
- Семицкие ("Завью венки", "Ты не радуйся, дубник-кленик", "Ну-ка, кумушка, мы покумимся");
- Купальские ("Ой рано на Ивана");
- Зажиночные ("Пора, мати, жати", "Я во поле жито жала");
- Колядки ("Ой авсень, коляда", "Павочка ходя", "Виноградье красно-зелено", "Коляда-маледа", "Бласлави-ко нас Бог");
- Подблюдная ("Слава");
- Маслечные ("А мы масленицу дожидаем", "Ой взойду я на горку").

Хороводные и плясовые песни

"А мы просо сеяли", "Уж мы сеяли ленок", "Я на камушке сижу", "Ай во поле липенька", "Во поле береза стояла", "Что во городе было во Казани", "Подойду, подойду под Царь-город", "Катенька веселая", "Утушка луговая", "Заиграй, моя волынка", "Ходила младешенька", "Я на горку шла", "По улице мостовой", "Как у наших у ворот", "Шуточное величание".

Свадебные песни

"Плач невесты", "Не было ветру", "На море утушка купалася", "Звонили звоны", "А и кто у нас большой-набольший", "Из-за лесу, лесу темного", "Отдавали молоду", "Плывет, плывет лебедушка".

Эпические песни:

- Былины ("О Вольге и Микуле", "Соловей Будимирович", "Агафонушка", "Про Добрыню");
- Исторические песни ("Как за речкою, да за Дарьею", "Было дело под Полтавой", "Бородино");

Духовный стих ("Стих о Голубиной книге").

Лирические протяжные песни ("Уж ты поле мое", "Не шуми, мати, зеленая дубравушка", "Лучинушка", "Исходила младешенька", "Горы Воробьевские").

Городские песни

"Степь да степь кругом", "Утес Степана Разина", "Среди долины ровныя", "На осенний мелкий дождичек", "Ермак".

Инструментальные наигрыши

Камаринская, Барынька, Сбор владимирских рожечников.

1. Балакирев М. Увертюра на три русские темы.
2. Мусоргский М. Опера "Борис Годунов" (Хор "Слава"; сцена в корчме; Плач Юродивого; сцена под Кромами).
3. Римский-Корсаков Н. Опера "Садко" (хор "Высота ли, высота").
4. Аренский А. Фантазия для фортепиано с оркестром на темы Рябининых.
5. Бородин А. Опера "Князь Игорь" (Плач Ярославны; хор девушек).
6. Бородин А. Богатырская симфония.
7. Прокофьев С. Кантата "Александр Невский".
8. Чайковский П. Симфония №2. Финал.
9. Глинка М. Опера "Иван Сусанин" (Ария Антониды; хоры девушек из 5

действия).

10. Глинка М. "Камаринская".
11. Римский-Корсаков Н. Опера "Сказка о царе Салтане".
12. Мусоргский М. Опера "Хованщина" (сцена величания Хованского).
13. Чайковский П. Симфония № 4. Финал.
14. Римский-Корсаков Н. Опера "Снегурочка" (хор "Прощай, Масленица";хор "Ай во поле липенька").
15. Лядов А. Восемь русских народных песен.
16. Чайковский П. Опера "Евгений Онегин" (хоры крестьян из 1-й картины).
17. Чайковский П. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Финал.

Музыкально-иллюстративный материал: записи народных песен и инструментальных наигрышей (аудиопособие "Русский музыкальный фольклор". Компакт-диск. Изд. Ландграф, 2003 г.).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальныхзаданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенногоматериала; - исполнять произведения народного музыкального творчества на урокахпо специальности; - **знать:** - основные жанры отечественного народного музыкального творчества; - условия возникновения и бытования различных жанров народногомузыкального творчества; - специфику средств выразительности музыкального фольклора; - особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; - историческую периодизацию и жанровую систему отечественнойнародной музыкальной культуры; - методологию исследования народного творчества; - основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия	**Текущий контроль** Устный опрос Письменный опрос Тестирование Итоговый контроль: Контрольная работа, дифференцированный зачёт,

бытования.	

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся демонстрирует отличное знание музыкального материала, предусмотренного программнымитребованиями.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся демонстрирует хорошее знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Знание музыкального материала содержит много пробелов.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Знание музыкального материала весьма поверхностное.